ç

CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires

Temporada Nº **56**

Exhibición Nº **7231 7232**

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Buenos Aires, martes 22 de diciembre de 2009

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

ESTÁN TODOS BIEN

(*Everybody's Fine* – Italia / EE.UU. 2009)

Dirección: KIRK JONES. *Guión*: Kirk Jones, Massimo De Rita, Tonino Guerra, Giuseppe Tornatore. *Diseño del film*: Andrew Jackness. *Música original*: Dario Marianelli. *Fotografía*: Henry Braham. *Asistente de dirección:* Alexander H. Gayner, Peter Soldo. *Montaje*: Andrew Mondshein. *Diseño de Sonido:* Glenn Freemantle. *Dirección de arte*: Drew Boughton. *Decorados*: Chryss Hionis. *Vestuario*: Aude Bronson-Howard. *Elenco:* Robert De Niro (Frank Goode), Drew Barrymore (Rosie), Kate Beckinsale (Amy), Sam Rockwell (Robert), Lucian Maisel (Jack), Damian Young (Jeff), James Frain (Tom), Melissa Leo (Colleen), Katherine Moennig (Jilly), Brendan Sexton III (Mugger), James Murtaugh (Dr. Ed), Austin Lysy (David), Chandler Frantz, Lily Mo Sheen, Seamus Davey-Fitzpatrick, Mackenzie Milone, Kene Holliday, E.J. Carroll, Lou Carbonneau, Mandell Butler, Caroline Clay, Katy Grenfell, Lynn Cohen, Jayne Houdyshell (Alice), William J. Slinsky Jr., Kelly McAndrew, Jason Harris, Julián Rebolledo, Ben Liff, Harvey Liff, Lynn Blades, Kevin Collins, Patricia Phillips, Kevin Martin, Ben Schwartz, Debargo Sanyal, Scott Cohen, Jackie Cronin, Erika Boseski, Allie Woods Jr., Sonja Stuart (Jean Goode), Mimi Lieber (Jean Goode), Ethan Munsch, Harrison Munsch, Kira Visser, Mattie Hawkinson, Steve Antonucci, Robert Niebrzydowski, Ken Sladyk, Joel Vetsch. *Producción:* Vittorio Cecchi Gori, Ted Field, Glynis Murray, Gianni Nunnari, Nathalie Peter-Contesse. *Producción ejecutiva:* Craig J. Flores, Callum Greene. *Productoras:* Miramax Films, Radar Pictures, Hollywood Gang Productions. *Duración original*: 99'.

Este film se exhibe por gentileza de Buena Vista International

El Film

Frank (Robert De Niro) es un viudo tan solitario que a cada rato se pone a hablar con la difunta. Sus hijos le han prometido visita en Pascuas, pero uno por uno inventan excusas para dejarlo plantado. Los médicos le han prohibido tomar aviones por su debilidad cardíaca, por lo que Frank se va en tren a visitarlos. El trayecto amargamente le recuerda al undécimo mandamiento: no estorbar.

En Nueva York, el pintor David no responde a la puerta y al parecer partió sin dejar dirección. En Chicago, Amy (Kate Beckinsale), exitosa ejecutiva publicitaria, no tiene tiempo para dedicarle al viejo, y los nietos le prestan nula atención al abuelo entremetido. En Denver, Robert (Sam Rockwell) se le presentaba a Frank como director de orquesta sinfónica, pero sólo es percusionista, tocando el tambor en espera de glorias musicales cada vez más inalcanzables. A Robert le molesta que lo agarraran en la mentira y la presencia de papá es símbolo de su fracaso.

Queda Rosie (Drew Barrymore) que terminó la ronda de bailarina en Las Vegas, madre soltera de un bebé inconfesado, pernoctando en lujoso apartamento donde la mandaron a mudarse lo más pronto posible. Frank se fue a dar sorpresas y acabó sorprendido por la realidad que la familia escondía. El choque lo deja hospitalizado con ataque al corazón.

En **Están todos bien**, Kirk Jones adapta un melodrama italiano de 1990, con Marcello Mastroianni bajo la dirección de Giuseppe Tornatore. Después del Oscar a **Cinema Paradiso**, Tornatore esperaba un triunfo similar, pero

Stanno tutti bene fue mal recibida en Roma e ignorada en su estreno internacional; sólo fue reconocida algunos años más tarde.
(Rene Jordan, 4 de diciembre de 2009, extraído de www.elnuevoherald.com)

Tras numerosos trabajos, el director de cine vuelve por sus fueros en la comedia dramática, sobre los esfuerzos de un viudo por estrechar lazos con sus hijos. "De Niro está espléndido en el papel y ofrece una clase maestra de interpretación sutil que parece lograr sin esfuerzo", dijo Pete Hammond, analista del periódico Los Angeles Times. "Hacía mucho tiempo que el actor no emocionaba así en pantalla", agregó sobre el actor de **La familia de mi novia** (*Meet the Parents*, 2000) o **Los Fockers: la familia de mi esposo** (*Meet the Fockers*, 2004). "Es posiblemente la primera vez que evoca una bondad sincera y sin ironías. No hay rastro de la furia y la ansiedad de sus mejores papeles, ni de histrionismos. En su lugar hay intensidad silenciosa y contemplativa que sugiere toda una vida interior", apuntó Andrew Barker, de la revista Variety.
El filme, que llega el viernes a Estados Unidos y está dirigido por el británico Kirk Jones (**El divino Ned**), es una nueva versión de la película **Stanno tutti bene** (1990), de Giuseppe Tornatore, protagonizada por Marcello Mastroianni. "Sólo vi la película original tres veces", dijo el cineasta. "No quería simplemente traducirla, o hacer la misma versión en un idioma diferente. Tornatore no esperaría eso de mí. Necesitaba hacerla mía", agregó. Para ello el realizador se quedó con la columna vertebral de la cinta italiana y la adaptó a los tiempos actuales con una historia que suena muy familiar: padres e hijos separados por miles de kilómetros que, acuciados por el estrés diario, no encuentran tiempo para estar juntos.
Si en la película de Tornatore Mastroianni recorría Nápoles, Roma, Florencia, Milán y Turín para retomar la relación con sus cinco hijos, De Niro se desplaza a Nueva York, Chicago, Denver y Las Vegas, para hacer lo propio. Goode, un hombre volcado en su trabajo para que a su familia no le faltara nunca nada, se da cuenta de que tanta dedicación le impidió tener una relación afectuosa con sus hijos y que eso ahora le pasa factura. Ahí entran en juego los personajes de Drew Barrymore (una bailarina en un espectáculo de la "ciudad del pecado"), Kate Beckinsale (una importante publicista), Sam Rockwell (un director de orquesta) y Austin Lysy (un pintor reconocido). Tres de ellos intentarán ocultar a su padre una grave tragedia familiar.
"Me puedo identificar con la historia perfectamente", afirmó De Niro. "Puedo entender por lo que está pasando Frank con sus hijos, y eso es lo que más me interesó", comentó el actor, cuya tranquila interpretación recuerda a sus personajes en **Una mujer para dos** (*Mad Dog and Glory*, 1993) o **Amor a primera vista** (*Falling in Love*, 1984), marcados por lo cotidiano de sus quehaceres.
"Cuando ves a De Niro caminando por el supermercado con su bolsa de la compra o tomando fotografías y guardando la cámara con sumo cuidado, a la gente le da la sensación de estar viendo a su propio padre", explicó uno de los productores de la cinta, Glynis Murray. El personaje de De Niro, a lo largo del metraje, conocerá los entresijos de las vidas de sus hijos, que esconden facetas que desconocía por completo, como la de su hija menor, Rosie.
"Mi personaje crea toda una ilusión para su padre porque sabe que está muy orgulloso de que su pequeña haya logrado todos sus sueños", explicó Barrymore. "En realidad está sufriendo, pero no desea decirle la verdad", comentó. Lo mismo ocurre con los problemas matrimoniales de Amy, a la que encarna Beckinsale. "Puede que no hayamos tenido las mismas experiencias que los personajes, pero los secretos entre familias, proteger a los padres y las relaciones entre hermanos son cosas universales para todo el mundo", manifestó la intérprete británica. Y también en el caso de Robert (Rockwell), cuya carrera musical no es tan brillante como parece. "Parece que estos días todo el mundo apenas tiene relación con sus padres. Es algo común, así que esta película te hace rebuscar en tu alma para corregir ciertas cosas", concluyó.
El mensaje positivo del filme incluso inspiró a Paul McCartney, quien se animó a componer una canción para los títulos de crédito finales: "(I Want To) Come Home". "Tengo tres hijos y cuando eran más jóvenes no faltaban en vacaciones, pero cuando crecen, tienen sus parejas, sus hijos... y quieren

pasar tiempo a solas. Como padre, tienes que aprender a llevarlo, así que me identifiqué totalmente con el personaje de De Niro", manifestó el ex Beatle.

(EFE, extraído de www.ntn24.com)

Lo que parece empezar como una comedia se va revelando como un verdadero drama en esta adaptación de la vieja película italiana **Stanno tutti bene**, de Giuseppe Tornatore. El argumento demuestra que nunca es tarde para un viaje de autodescubrimiento y nos deja la moraleja de no exigir demasiado de los demás. También nos muestra descarnadamente el dilema de los viejos en Estados Unidos cuando se quedan solos, con los hijos repartidos por todo el país. Tal vez palidezca al lado de la original, pero Everybody's Fine es un logro aceptable de Hollywood en esta era plagada de efectos especiales. Dirigida por Kirk Jones, quien adaptó el guión italiano, está clasificada PG-13. Lleva pañuelitos por si acaso te haga llorar.

(Julio García, extraído de www.univision.com)